

# Santa Catarina Virgen y Mártir

Catalina de Alejandría cuya vida se sitúa en el s. IV, recibió el título de Virgen y Mártir. Se le representa como princesa real (coronada y vestida con túnica y manto como las doncellas romanas o siguiendo la moda contemporánea del artista), con uno o varios de los



Fernando Gallego, *Tríptico de Santa Catalina*, ca. 1503, pintura sobre tabla, claustro de la Catedral Vieja de Salamanca (España).

siguientes atributos: pisoteando el busto con cabeza coronada del emperador (su perseguidor), la rueda dentada y quebrada (del suplicio), la espada (de la decapitación), el libro (símbolo de la ciencia), y otros símbolos de erudición (globo celeste y símbolos matemáticos), el anillo (de los desposorios místicos) y la palma (del martirio)

El relato legendario de su vida se extendió a partir del s. IX y culminó hasta el s. XIII en la obra de Santiago de la Vorágine llamada *leyenda Dorada*. Según Menford (1985) sostiene que la historia difundida podría ser una elaboración a raíz de las noticias dadas por *Esebio en su Historia Eclesiástica s. IV* sobre una mujer anónima de Alejandría que resistió los avances lujuriosos del emperador Maximino o Majencio. Para Hall 1987 el primer relato sobre la vida de Santa Catarina se escribió en el s. IX y se inspira en la Historia de Hipatia, filósofa pagana de Alejandría famosa por su erudición y sabiduría que murió en el 415 probablemente a manos de un grupo de religiosos fanáticos. Según Leonardo 2000, la fuente más antigua es la *Passio*, redactada en griego (s. VI-VIII) y traducida luego al latín en el s IX. Reaú (1955-1959), afirma que la vida de la Santa se contó por primera vez en el *Menologio griego* del emperador Basilio (fines del s. X). Desde el s. XI el culto a Catalina de Alejandría se popularizó en Francia y en el s. XII se extendió por Europa gracias a los cruzados. Sin embargo la mayor popularidad llegará en occidente durante los siglos XIV y XV. Es también en ese momento en donde encontramos un mayor número de representaciones de Santa Catarina.



[parroquiasantacatarina.org](http://parroquiasantacatarina.org)

Irene González Hernán  
Universidad Complutense de Madrid  
(Dpto. Historia del Arte I Medieval)